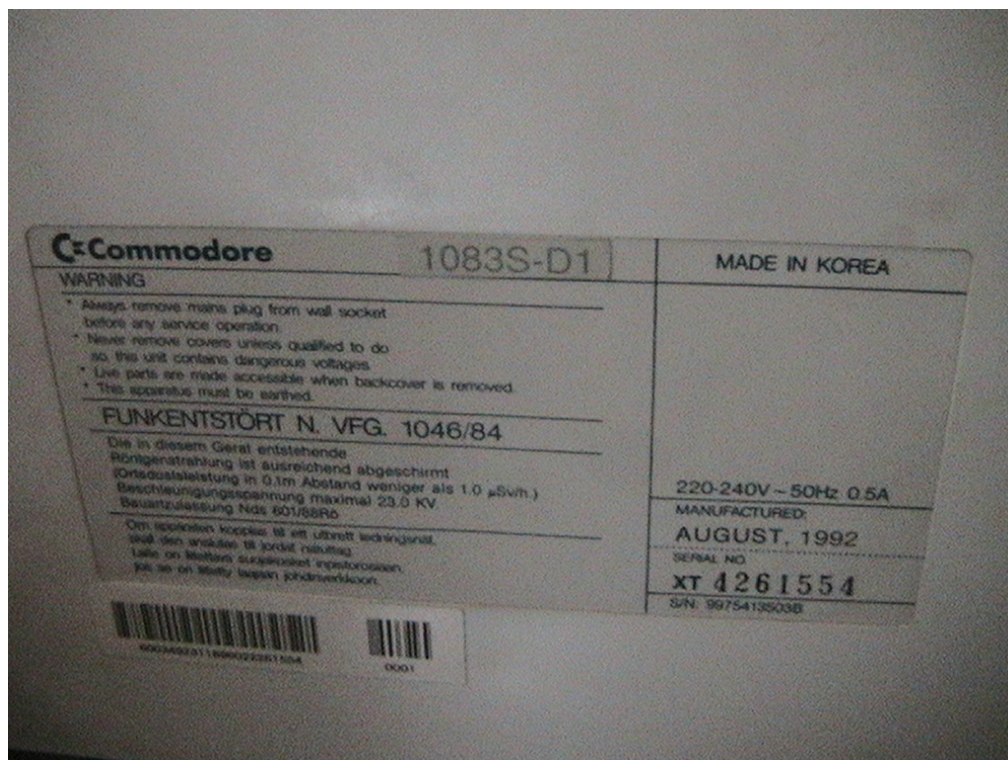


Tuto pour connecter une source RVB RGB à un moniteur Commodore / Amiga

Il faut 1 moniteur Commodore 1084S / 1083S-D1

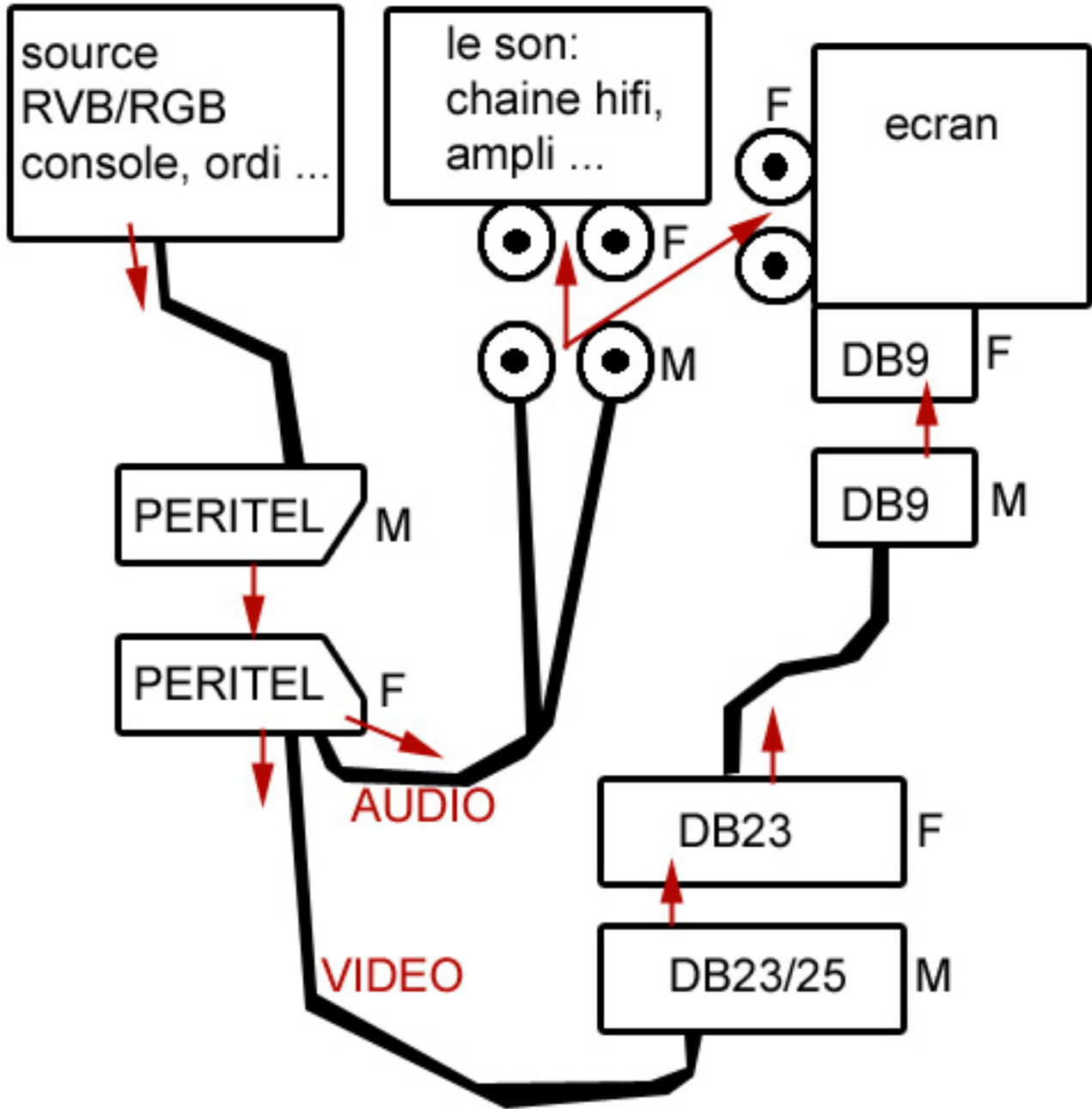


Ecran 1084S (au dos, il est indiqué 1083S-D1), je l'ai eut avec un Amiga 600



et on va lui mettre en entrée n'importe quelle source RVB 15Khz, comme une console de jeu vidéo ou un ordinateur 8/16 bits (pas un PC !) par exemple
(fréquence horizontale : 15Khz est la fréquence d'une TV ordinaire, un PC VGA sort en 31Khz)
ce moniteur accepte des fréquences verticales de 50 à 60 Hz

Vue globale du montage :



La source sort un signal électrique
Vue de la Prise de la console = OUT
Ce signal vidéo va aller dans le moniteur, vu du moniteur c'est IN

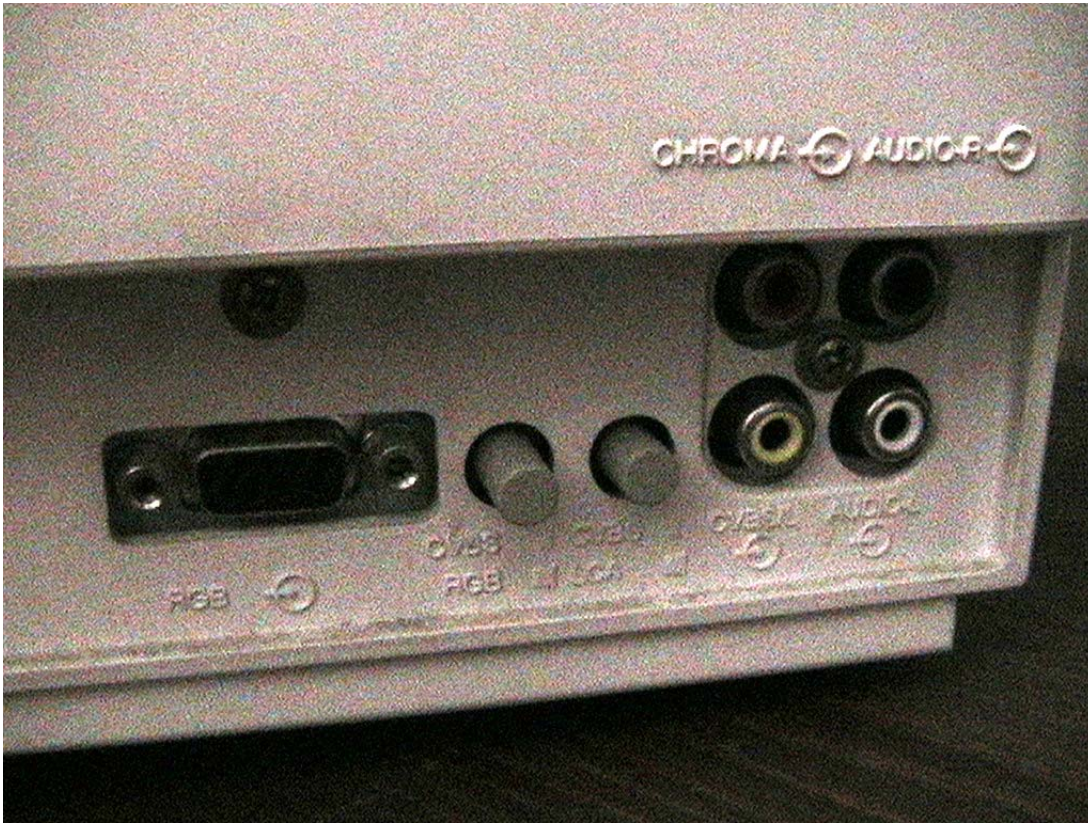
La console sort en PERITEL RGB + audio out (stéréo ou pas)

On va créer le câble qui relie PERITEL à DB23
On va brancher la PERITEL RGB sur le câble d'origine Amiga Commodore DB23/DB9
Ce câble est lui même connecté au moniteur par sa broche DB9

Note : si vous avez une broche DB9, n'hésitez pas à passer de la PERITEL à la DB9 directement !

L'audio se traite à part, soit sur une chaîne HIFI, soit via les entrées RCA du moniteur. On va reprendre l'audio sur la péritel pour l'externaliser.

Commençons par le plus simple : AUDIO



à droite 2 prises l'une au dessus de l'autre pour l'AUDIO

AUDIO R = Right = droite

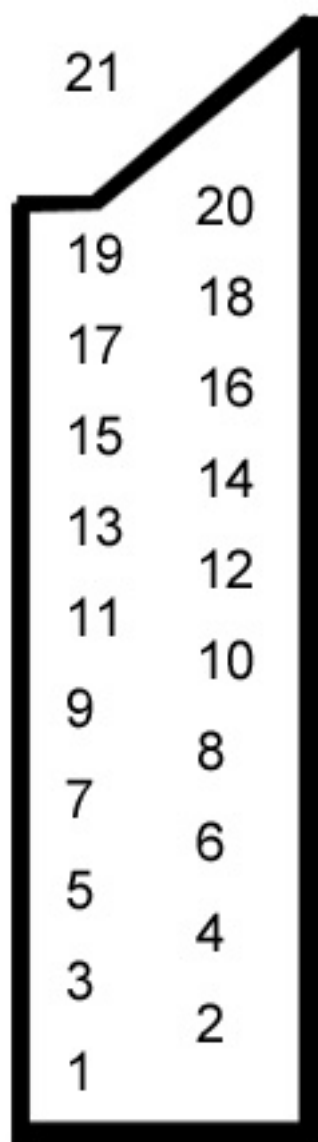
AUDIO L = Left = gauche

(à gauche : DB9 en RGB c'est marqué dessus, c'est l'entrée vidéo)

Il faut prendre l'audio depuis votre pèritel Femelle, et réorienter le signal vers 2 prises RCA
(prise RCA : centre = signal audio, extérieur = masse)



Peritel Scart / vue femelle (depuis le dos de la tv par exemple)



- 1=audio OUT droite
- 2=audio IN droite
- 3=audio OUT gauche
- 4=masse audio
- 5=masse Bleu/Blue
- 6=audio IN gauche / Mono IN
- 7=BleuBlue signal IN
- 8=commutation lente
- 9=masse Vert/Green
- 10=Horloge
- 11=Vert/Green signal IN
- 12=telecommande
- 13=masse Rouge/Red
- 14=masse telecommande
- 15=Rouge/Red signal IN
- 16=commutation Rapide
- 17=masse video synch
- 18=masse commutation Rapide
- 19=video synch OUT
- 20=video synch IN
- 21=blindage, masse générale

OUT = sortie de la TV
IN = entrée dans la TV

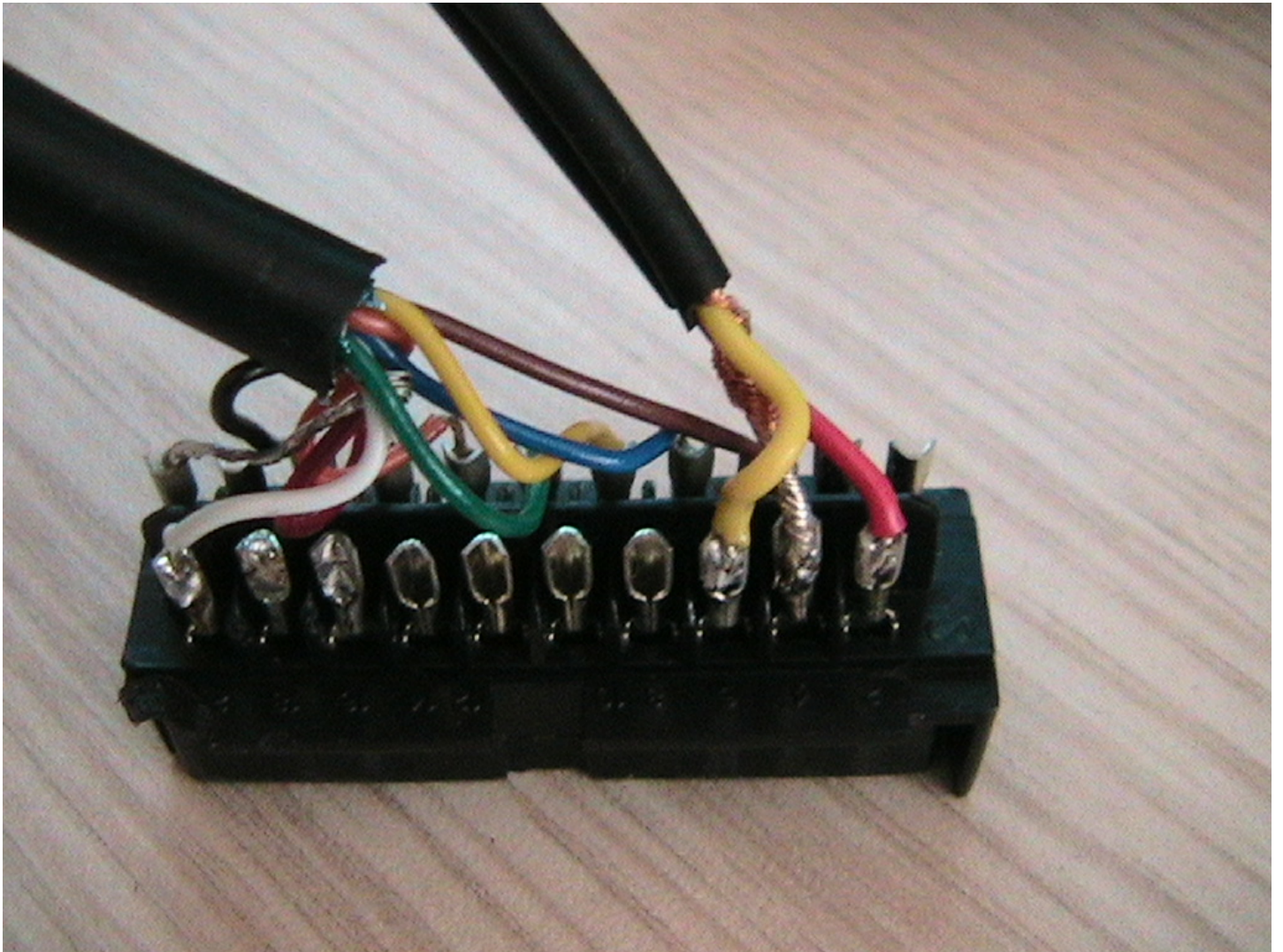
on a ici une vue depuis une TV / ou depuis l'extérieur de votre PERITEL femelle (comme sur la photo page d'avant)

on a donc besoin de prendre les pins en IN !

donc, repiquez l'AUDIO sur les pins 2 droite / 6 gauche / 4 masse
la masse droite et gauche est commune

note : toutce qui est horloge, telecommande n'est plus utilisé

les commutations sont des entrées de la TV, si on passe du courant dans la rapide, la TV change du mode chaine tuner tv en mode AV aux (voir sur le net pour le voltage, attention à ne pas tout griller)



vue PERITEL femelle intérieur côté 20 / 18 /.../ 6 / 4 / 2

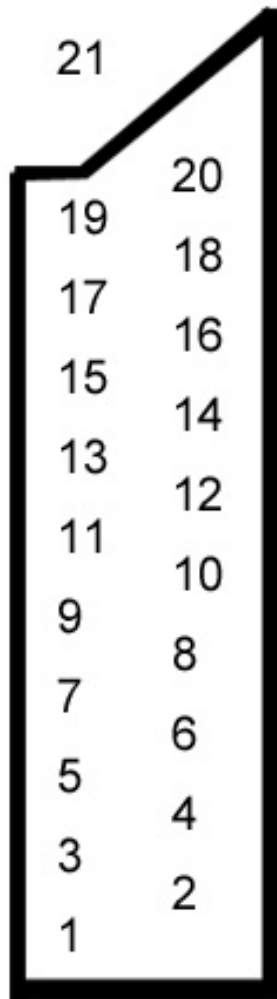
ici, AUDIO sont jaune / tresse / rouge

note : vous pouvez utiliser cette méthode pour créer une sorte de rallonge péritel, et piquer l'audio au passage pour brancher n'importe quel appareil péritel sur une chaîne hifi

(même principe pour piquer l'audio et le renvoyer vers un PC en « audio in » sur la carte son pour numériser cette source audio)

note : on peut en théorie piquer l'audio out d'une TV pour la renvoyer vers une chaîne HI FI mais peu de TV ont l'audio out qui est fonctionnel, il faut tester (dans ce cas, utilisez 1 / 3 / 4)

Peritel Scart / vue femelle (depuis le dos de la tv par exemple)



- 1=audio OUT droite
- 2=audio IN droite
- 3=audio OUT gauche
- 4=masse audio
- 5=masse Bleu/Blue
- 6=audio IN gauche / Mono IN
- 7=BleuBlue signal IN
- 8=*commutation lente*
- 9=masse Vert/Green
- 10=*Horloge*
- 11=Vert/Green signal IN
- 12=*telecommande*
- 13=masse Rouge/Red
- 14=*masse telecommande*
- 15=Rouge/Red signal IN
- 16=commutation Rapide
- 17=masse video synch
- 18=masse commutation Rapide
- 19=video synch OUT
- 20=video synch IN
- 21=blindage, masse générale

OUT = sortie de la TV
IN = entrée dans la TV

pour que l'image soit en couleur, on mixe les 3 couleurs
si on cable proprement, chaque couleur à sa masse séparée (ça évite les parasites également)

ensuite, l'image doit posséder une synchronisation et sa masse

il faut donc au mieux : $3 + 3 + 1 + 1 = 8$ fils

au pire, groupez les masses, et vous n'aurez besoin de que $3 + 1 + 1 = 5$ fils, mais évitez de grouper les masses tant que possible

on a donc besoin ici des pins :

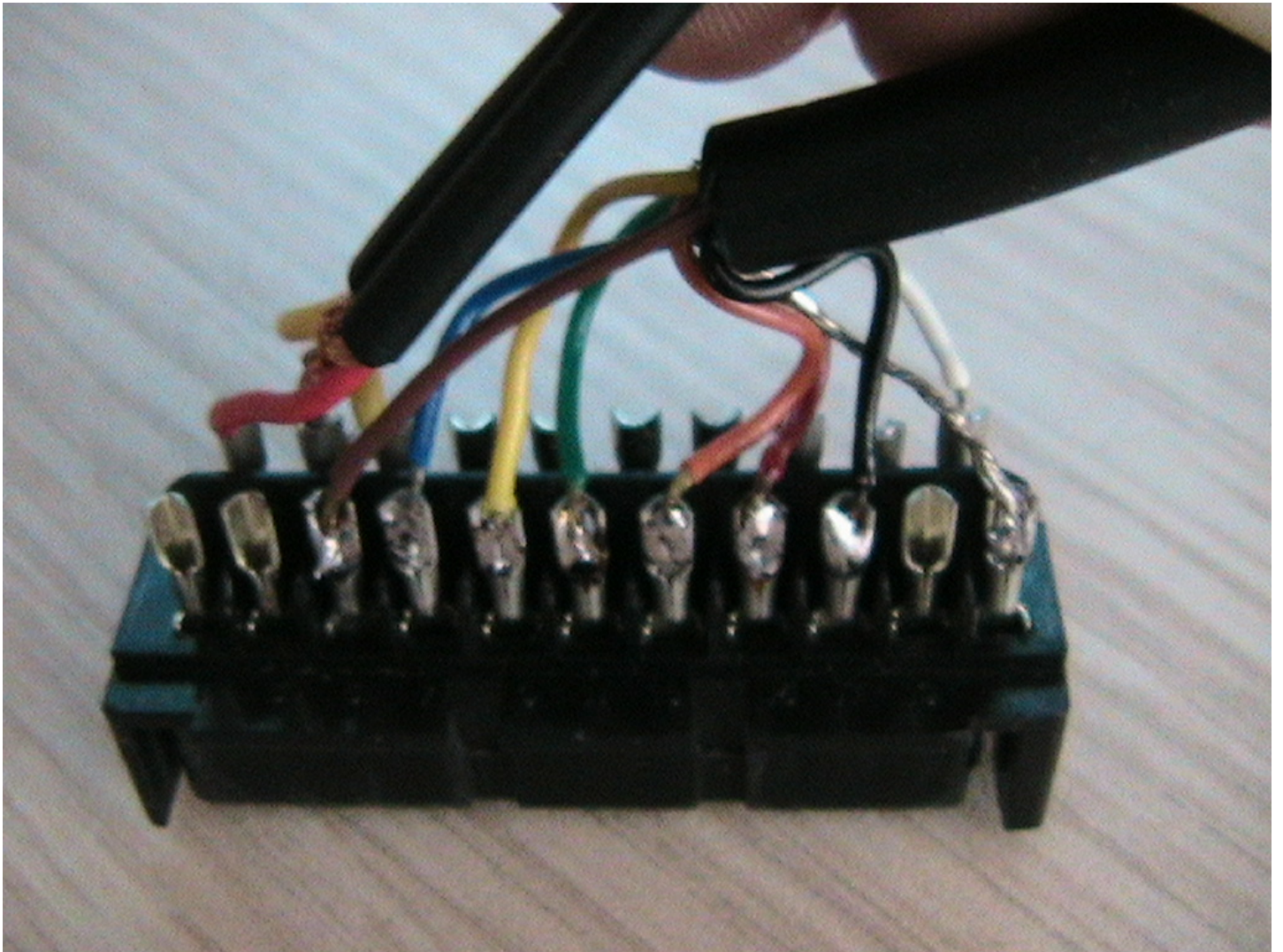
7 & 5 = bleu

11 & 9 = vert

15 & 13 = rouge

20 & 17 = synchro

oui 20 et pas 19, on regarde depuis cette vue la TV (prise femelle), on a pas besoin de l'image qui sort de la TV (out) mais on a besoin de lui mettre un signal dedans (IN)



vue PERITEL femelle intérieur côté 1 / 3 / 5 / / 17 / 19 / 21

21 c'est la tresse, c'est la masse générale, connecte la au blindage de la prise de l'autre côté pour limiter les parasites et avoir une image plus belle

ici on a donc :

brun = masse bleu
bleu = bleu
jaune = masse vert
vert = vert
orange = masse rouge
rouge = rouge
noir = masse video
tresse = masse générale

et de l'autre côté de cette photo on a besoin de :
blanc = pin 20 video IN

de l'autre côté de ma peritel femelle, j'arrive à un cable amiga DB23
comme la prise DB23 est introuvable, on va prendre une DB25 ordinaire, et on va la couper sur le côté



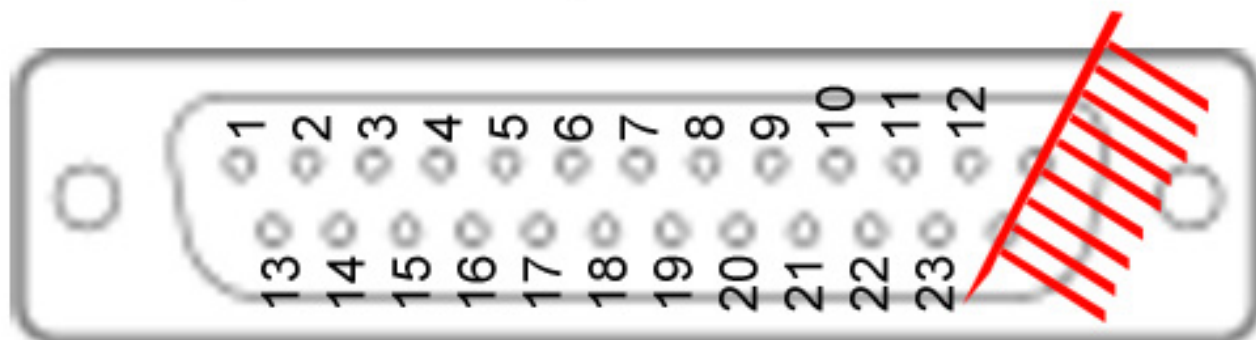
Hop, ça rentre

Sur la photo : coupure db25 à gauche, reporté sur le schéma dessous à droite = on regarde la prise de l'extérieur

Shéma suivant : vue du cable, prise male ! de l'extérieur de la prise

Normalement, les numéros sont indiqués sur la prise DB23, regardez bien de près

connectique DB23 Amiga



vue d'une sortie amiga, ou du cable peritel à brancher sur un DB23/DB9 d'origine.

une DB23 est introuvable, prenez une DB25 et coupez le blindage et les 2 dernières pins

- 1= XCLK External Clock
- 2= XCLKEN External Clock Enable
- 3= **RED** Analog Red
- 4= **GREEN** Analog Green
- 5= **BLUE** Analog Blue
- 6= DI Digital Intensity (47 Ohm)
- 7= DB Digital Blue (47 Ohm)
- 8= DG Digital Green (47 Ohm)
- 9= DR Digital Red (47 Ohm)
- 10= **CSYNC** Composite Sync (video synch IN pour écran / OUT pour l'ordinateur)
- 11= HSYNC Horizontal Sync (47 Ohm)
- 12= VSYNC Vertical Sync (47 Ohm)
- 13= GNDRTN Return for XCLKEN
- 14= ZD Zero Detect (47 Ohm)
- 15= C1 Clock Out
- 16= **GND RED** masse Rouge
- 17= **GND GREEN** masse Vert
- 18= **GND BLUE** masse Bleu
- 19= GND ?
- 20= **GND CSYNC** Masse Video Composite
- 21= -12V -12 Volts DC (50ma)
- 22= +12V +12 Volts DC (100 mA)
- 23= +5V +5 Volts DC (100mA)



parfois reliées entre elles

depuis notre péritel, on reporte donc nos signaux vers les pins correspondants

PERITEL	DB 23
5 masse bleu	18
7 signal bleu	5
9 masse vert	17
11 signal vert	4
13 masse rouge	16
15 signal rouge	3
17 masse synch	20
20 signal synch	10
21 masse globale	carcasse de la prise

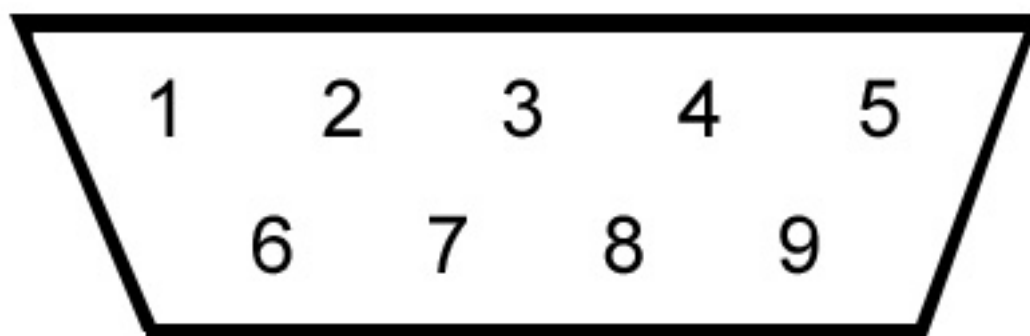
Et voilà, ya plus qu'a brancher, et ça marche

Pour info, d'autres vues et informations



moniteur de gauche à droite : bouton power / alimentation / 3 réglages de la géométrie, grâce à ça, fini les bandes noires sur votre mégadrive européenne

connecteur DB9 de moniteur
Commodore 1084D et 1084DS



vue de l'extérieur du câble
(vue du moniteur = inversé)

1=masse

2=masse

3=R rouge/red

4=V vert/green

5=B bleu/blue

6=TTL intensity

7=Synchro image

8=TTL Hsynch Horiz

9=TTL Vsynch Verti

ci dessus : cablage de la DB9 du moniteur 1083SD

(attention, les moniteurs 1083S donc sans la lettre D, n'ont pas les mêmes connectiques, selon ce qu'on trouve sur le net, ils ne font pas de RVB mais uniquement du TTL (signal YUV, luminanceplutot américain comme format, en europe on ne devrait pas trouver ces modèles). Si tu as un moniteur qui n'est pas « D », alors pas d'image RVB dessus ! (il faut tester mais bon ...)

il faudra donc connecter :

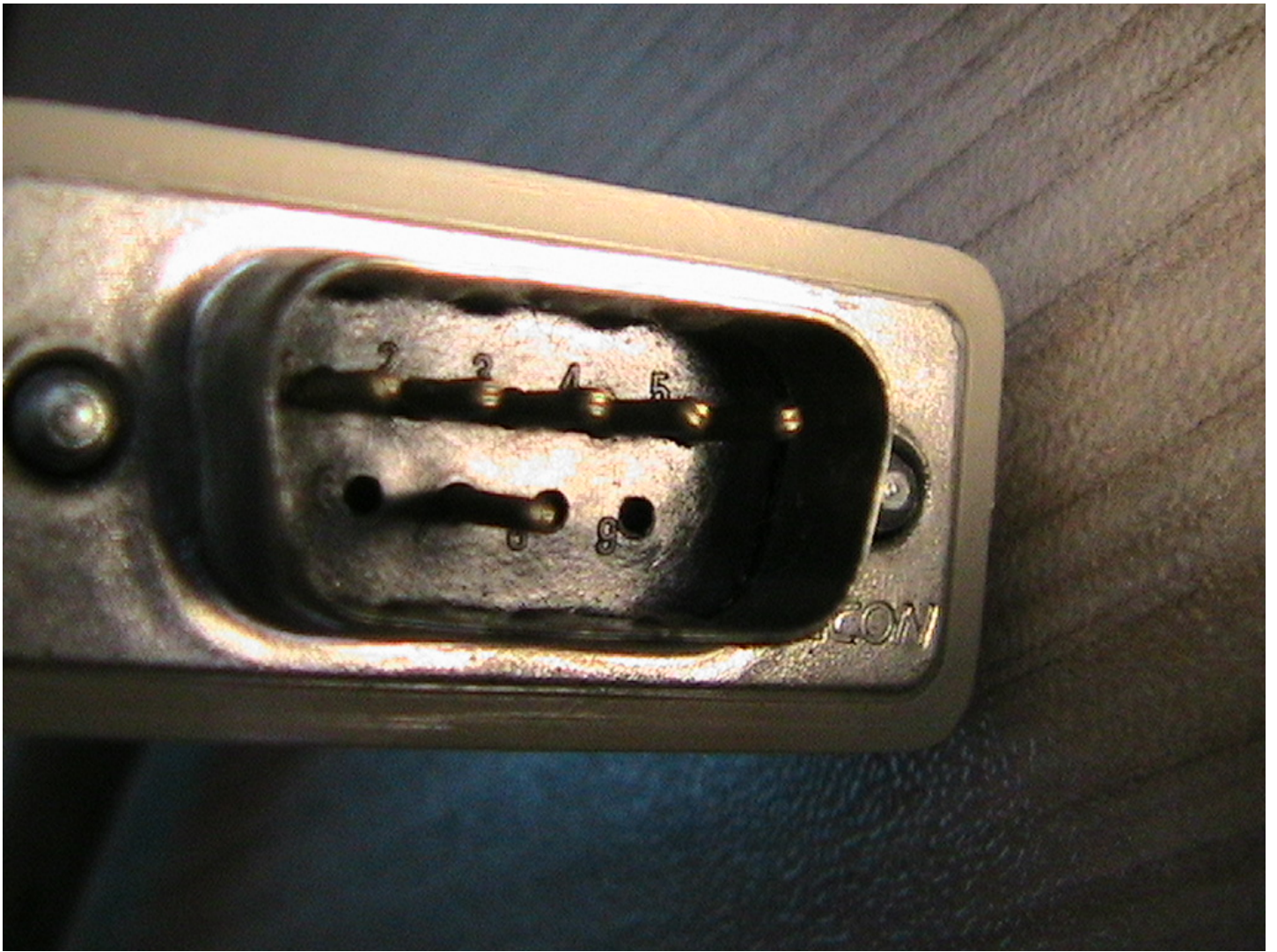
3 / 4 / 5 aux signaux couleurs

7 au signal synch

et toutes les masses à 1 et à 2

note : le câble Commodore d'origine DB23 / DB9 , relie lui même les masses entre elles

j'ai cablé les masses couleurs en séparé entre la Péritel et la DB25/23 pour limiter les parasites d'image vidéo



DB9, numéros de pins sont écrits dessus

1/2/3/4/5

6/7/8/9

Connecteurs Présents sur Divers Moniteurs

TTL RGB DIN

- | | |
|---|--|
| 1 | Etat ordinateur |
| 2 | Rouge |
| 3 | Vert |
| 4 | Bleu |
| 5 | Intensité |
| 6 | Terre |
| 7 | Synchronisation horizontale ou composite |
| 8 | Synchronisation verticale |

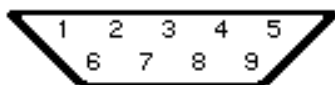


RGB DIN Linéaire

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1 | Vert |
| 2 | Synchronisation horizontale |
| 3 | Terre |
| 4 | Rouge |
| 5 | Bleu |
| 6 | Synchronisation verticale |

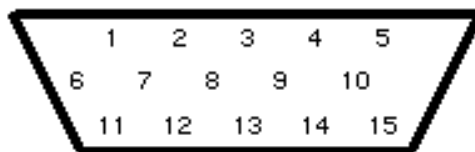


Connecteur type DB9 Femelle présent sur les Moniteurs 1085



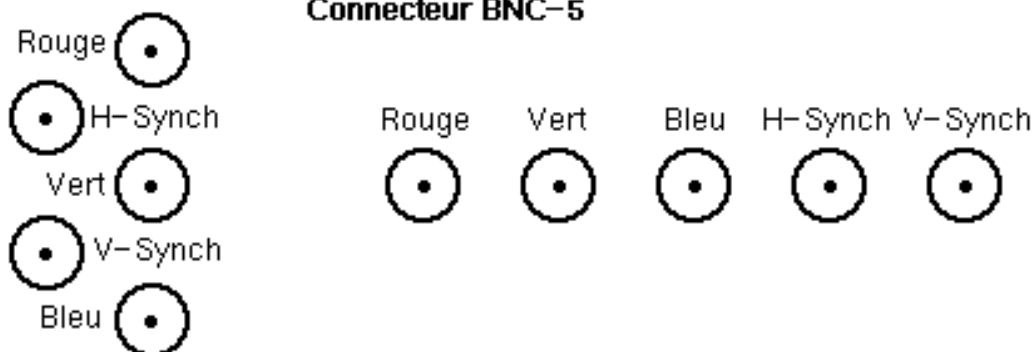
- | | | |
|---------|---------------------|----------------|
| | RGB Analogique | TTL |
| 1 Masse | 6 Non Connecté | Intensité |
| 2 Masse | 7 Synchro Composite | Non Connecté |
| 3 Rouge | 8 Non Connecté | Synchro Horiz. |
| 4 Vert | 9 Non Connecté | Synchro Vert. |
| 5 Bleu | | |

Connecteur type DB 15 présent sur les moniteurs 1940/1942



- | | | | |
|---|--------------|----|---------------------|
| 1 | Rouge | 9 | Non connecté |
| 2 | Vert | 10 | Masse numérique |
| 3 | Bleu | 11 | Masse numérique |
| 4 | Non connecté | 12 | Non connecté |
| 5 | Masse | 13 | Synchro horizontale |
| 6 | Retour rouge | 14 | Synchro verticale |
| 7 | Retour vert | 15 | Non connecté |
| 8 | Retour bleu | | |

Connecteur BNC-5



ci dessus : image prise sur internet, avec connectique sur différents moniteurs Amiga / Commodore